

une vie avec
UNE STAR



une vie^{avec} **UNE STAR**

Projet conçu par l'association
Cinéf'îles

sur une idée originale de Claire-Lise Gaudichon

Sommaire

- 1 LA VIE D'UNE ACTRICE OU D'UN ACTEUR À TRAVERS
SES FILMS
- 2 DEUXIEME ÉDITION
- 3 AFFICHE
- 4 CONCOURS
- 5 JEANNE MOREAU, ACTRICE, CHANTEUSE, RÉALISATRICE
- 10 PROGRAMME
- 11 LES FILMS PROJETÉS
- 14 L'ÉQUIPE
- 15 CONTACTS

LA VIE D'UNE ACTRICE OU D'UN ACTEUR À TRAVERS SES FILMS.

La manifestation, qui se déroule sur 3 jours, a pour objectif de suivre et raconter l'évolution de la vie d'une actrice ou d'un acteur majeur de l'histoire du cinéma.

Une sélection de 5 films donnera à voir les différentes étapes clés de sa carrière.

Chaque film projeté permettra de constater l'évolution des engagements artistiques de la star.

À la manière d'une série en cinq épisodes, nous raconterons ainsi sa vie.

Le ton et la forme de la manifestation proposeront une approche ludique du parcours de la star. Nous évoquerons le contexte des tournages et nous analyserons chaque film projeté à la lumière du rapport entre le réalisateur et sa vedette.

Pour les plus jeunes spectateurs, Une Vie avec une Star fera découvrir la réalité du parcours de l'artiste disparue, dont l'itinéraire et l'ascension croisent l'histoire du cinéma.

Pour les autres, Une Vie avec une Star fera écho à leurs histoires personnelles, à leurs souvenirs marquants. Autant de figures, d'évocations et de liens indéfectibles avec le 7ème art.

Adrien Dénouette, réalisateur, critique de cinéma et enseignant, nous guidera dans ce voyage.

Autour de cet événement vont se greffer :
"Le défilé des Mariés-ées", concours de petites annonces matrimoniales autour du film *La mariée était en noir*.

et aussi :

Une exposition de dessins des classes d'Arts plastiques des écoles de Groix autour de Jeanne Moreau ainsi que la décoration du Cinéma des Familles par notre partenaire Palette surprise.

Des animations musicales liées aux thèmes des films projetés.

Une présentation d'ouvrages autour de Jeanne Moreau en partenariat avec la librairie L'Écume, de Groix.

DEUXIEME ÉDITION : JEANNE MOREAU

Mon passé, je le porte en moi, je suis mon passé. C'est ainsi que Jeanne Moreau se définit. L'importance qu'elle accorde à chaque instant de l'existence, fait du temps son allié.

Ses maîtres mots sont énergie, curiosité, passion, liberté.

Dans tout ce qu'elle entreprend, il lui est impossible de se contenter d'un à peu près. Elle est extrêmement concentrée, précise, aussi bien dans les cuisines où elle excelle que sur un plateau de cinéma...

Artiste infatigable, elle a choisi pour créer le plus insaisissable des matériaux, l'existence dont elle se nourrit sans cesse. Elle a tissé à son image une toile étonnante de précision, mystérieuse aussi, parfois contradictoire, capable de résister au regard long et persistant de la caméra.

Derrière la célèbre actrice de grands talents, se cache une femme à la personnalité riche de mille facettes, insaisissable et curieuse, fondamentalement vivante, merveilleuse amoureuse qui ne cache rien de ses bonheurs comme de ses blessures.

JEANNE MOREAU croyait à ce qui ne se voit pas, son lien avec l'invisible et l'irrationnel était très fort.

Au-delà de sa passion pour le cinéma et le théâtre, vous allez redécouvrir une femme passionnée de littérature, d'actualités et soucieuse de transmettre son art aux générations futures.

Certains extraits sont issus de la biographie écrite par Jean-Claude Moireau, biographe et ami de Jeanne Moreau

JEANNE MOREAU



Le Cinéma des Familles
présente
une vie avec
UNE STAR

26, 27, 28 avril 2024

1 Star
3 jours
5 films
des invités
des animations
un concours

CONCOURS "LE DÉFILÉ DES MARIÉS-ÉES !"

Chaque année un atelier ludique, animé par Frédéric Baptiste, chorégraphe, écrivain, propose aux festivaliers petits et grands de revisiter la carrière de la star choisie autour d'un thème, d'un film.

Un croisement de toutes les générations dans la joie et la bonne humeur, un moment associant l'ensemble des habitants de l'île de Groix et les festivaliers.

Cette année, nous avons choisi de revisiter avec humour le film ***La mariée était en noir.***

En voici le thème :

En Noir ou pas, en couple ou pas, participez au Défilé des mariés-ées et déposez dans l'urne votre petite-annonce matrimoniale.

On vous attend nombreux sous la Halle du marché pour le meilleur et pour le pire, sous l'œil attentif de notre Jury.

Toute **extravagance** est permise !



JEANNE MOREAU, ACTRICE, RÉALISATRICE, CHANTEUSE ET TANT D'AUTRES TALENTS...

Jeanne Moreau naît à **Paris en 1928** d'un père gérant de la brasserie La Cloche d'Or et d'une mère anglaise danseuse aux Folies Bergères.



1947

Elle commence à suivre, à l'insu de ses parents, les cours de théâtre de **Denis d'Inès** et entre au **Conservatoire**.

Elle participe au **premier Festival d'Avignon**. Suite à la publication d'une photo d'elle dans la pièce **Un mois à la campagne**, son père la met à la porte de sa maison.

1949

Elle épouse le réalisateur **Jean-Louis Richard** avec lequel elle a un fils, **Jérôme Richard**.



1950

Jeanne Moreau se fait réellement remarquer dans **Les Caves du Vatican** d'**André Gide**, mise en scène par **Jean Meyer**.



1952

Elle revient au Festival d'Avignon où elle incarne un personnage de prostituée dans une reprise d'**Othello** **Orson Welles** la découvre..



1954

Elle obtient ses premiers rôles au cinéma dans **Touchez pas au grisbi** de **Jacques Becker**.



JEANNE MOREAU, ACTRICE, RÉALISATRICE, CHANTEUSE ET TANT D'AUTRES TALENTS...

1956



Elle rencontre **Louis Malle** qui prépare le film *Ascenseur pour l'échafaud*.

1960

Elle obtient le prix d'interprétation féminine du Festival de Cannes pour *Moderato cantabile* de **Peter Brook**, d'après **Marguerite Duras**. *Eva* de **Joseph Losey**, *Le Procès* d'**Orson Welles** et *La Baie des Anges* de **Jacques Demy** confirment sa réputation de comédienne exigeante et rigoureuse.



1961

Jeanne Moreau rencontre **Pierre Cardin**, une histoire d'amour et de passion créative.



1962

Cette année marque un tournant dans la carrière de Jeanne Moreau avec le film *Jules et Jim* de **François Truffaut**.

Le producteur **Jacques Canetti** sort la bande originale du film *Le Tourbillon* qu'elle interprète avec **Serge Rezvani**.

Sa carrière en tant que chanteuse est lancée !

Elle retrouve **Louis Malle** dans *Viva María !* où elle donne la réplique à **Brigitte Bardot**.

Dès lors, elle ne cesse d'être sollicitée par de très grands réalisateurs, **Luis Buñuel**,

Bertrand Blier, **Elia Kazan**, **André Téchiné**,

Rainer Werner Fassbinder,

Theo Angelopoulos, **Wim Wenders**...



JEANNE MOREAU, ACTRICE, RÉALISATRICE, CHANTEUSE ET TANT D'AUTRES TALENTS...

1966

Elle se remarie avec **Teodoro Rubanis** et divorce un an plus tard, s'établissant avec le réalisateur britannique **Tony Richardson**.



1968

Elle retrouve **Truffaut** dans un drame policier adapté de **William Irish** : *La mariée était en noir...*



1974

Dans *Les Valseuses*, de **Bertrand Blier**, elle interprétera l'une des scènes les plus marquantes du film dans le rôle de **Jeanne**.



1977

Après un troisième mariage avec le réalisateur américain **William Friedkin**, elle part vivre aux États-Unis.



avec **Lumière** en **1976**
L'Adolescente en **1979**
et **Lillian Gish** en **1983**
elle passe à la réalisation,
encouragée par **Orson Welles**



JEANNE MOREAU, ACTRICE, RÉALISATRICE, CHANTEUSE ET TANT D'AUTRES TALENTS...



1986

Elle triomphe dans **Le Récit de la servante Zerline** d'**Hermann Broch** pour lequel elle obtient de nombreuses distinctions dont **un Molière**.

1992

Jean-Pierre Mocky révèle ses talents comiques dans **Le Miraculé** avec **Michel Serrault** et **Jean Poiret**. L'adaptation de **Frédéric Dard** par **Laurent Heynemann**. **La Vieille qui marchait dans la mer**, lui vaut le **César de la meilleure actrice**



1998

Elle reçoit des mains de **Sharon Stone** l'hommage de l'**Académie des Oscars** pour l'ensemble de sa carrière. S'ensuivent **un Lion d'Or** au **Festival de Venise** et **un Ours d'Or** à **Berlin**.



années **2000**

Ceux qu'elle inspire se nomment

François Ozon

(**Le temps qui reste**, 2004)

Amos Gitai

(**Plus tard tu comprendras**, 2007)

et surtout **Josée Dayan**

(**Cet amour-là**, 2000)



2001

En janvier, elle est la première femme à faire son entrée à l'**Académie des Beaux-Arts** en tant que membre de la section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel. Sans omettre l'énergie qu'elle a mise au service des institutions du cinéma, ou dans le cadre du **Festival Premiers Plans d'Angers**.



JEANNE MOREAU, ACTRICE, RÉALISATRICE, CHANTEUSE ET TANT D'AUTRES TALENTS...

2010

Elle enregistre l'intégrale du **Condamné à mort** de **Jean Genet**, interprété avec **Etienne Daho**.



2017

Le 31 juillet, l'actrice **décède** à Paris à l'âge de **89 ans**.
Le **Fonds Jeanne Moreau pour le théâtre, le cinéma, et l'enfance** est créé en octobre, à la demande (testamentaire) de l'actrice.



PROGRAMME

La vie de Jeanne Moreau racontée en 5 épisodes
par notre intervenant Adrien Dénouette.

vendredi 26 avril 2024

20h30 **SOIRÉE D'OUVERTURE**

Cinéma des Familles

Présentation de l'édition et des intervenants.

21h00 **La mariée était en noir** de François Truffaut
suivi d'une discussion autour du film avec notre
intervenant Adrien Dénouette.

samedi 27 avril 2024

10h00 **LE CONCOURS DES MARIÉS-ÉES**

à 12h00 *Halle du marché du Bourg*

Inscriptions des participants au concours.

14h30 Répétition des candidats avec le chorégraphe
à 17h30 Frédéric Baptiste.

JOURNÉE POLAR

Cinéma des Familles

17h00 **Ascenseur pour l'échafaud** de Louis Malle.

20h00 **Touchez pas au grisbi** de Jacques Becker.

dimanche 28 avril 2024

11h00 **CONCOURS LE DÉFILÉ DES MARIÉS-ÉES.**

Halle du marché du Bourg

Animé par notre intervenant Frédéric Baptiste.
Défilé des candidats sous les yeux de notre jury.

15h30 Remise des prix du concours.

Cinéma des Familles

JOURNÉE AMOURS LIBRES !

Cinéma des Familles

17h00 **Jules et Jim**, de François Truffaut.

20h30 **La Vieille qui marchait dans la mer**
de Laurent Heynemann

Clôture de la manifestation.

LES FILMS PROJÉTÉS

LA MARIÉE ÉTAIT EN NOIR

de François Truffaut

Avec Jeanne Moreau, Michel Bouquet, Jean-Claude Brialy, Charles Denner, Michael Lonsdale, Claude Rich.

Sur le parvis d'une église, un couple s'avance. Ils viennent de se marier et sont heureux. Soudain l'homme s'effondre, touché à mort par une balle venue d'on ne sait où. Personne ne sait pourquoi l'homme était la cible de cette balle. La veuve va alors entreprendre un voyage pour se venger de ceux qui ont tué son mari. Elle tient une liste des cinq responsables, qu'elle compte éliminer un par un...

D'après l'œuvre de William IRISH.
France-Italie / 1967 / 107 min



ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

de Louis Malle

Avec Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Lino Ventura.

Florence Carala et son amant, Julien Tavernier, directeur des affaires de son mari Simon, ont décidé de tuer ce dernier et de maquiller le crime en suicide. Voulant effacer un indice compromettant, Julien se retrouve bloqué dans l'ascenseur. Entre-temps Louis a volé la voiture de Julien pour épater sa petite amie, mais dans sa folle virée tue deux Allemands...

La musique de Miles Davis et de ses musiciens, enregistrée en une nuit transforme ce film en légende.

D'après le roman *Ascenseur pour l'échafaud* de Noël Calef.

France / 1958 / 90 min



LES FILMS PROJETÉS

TOUCHEZ PAS AU GRISBI

de Jacques Becker

Avec Jean Gabin, Lino Ventura, Jeanne Moreau, René Dary.

Au lendemain de son dernier grand coup d'éclat, le vol de 50 millions de francs en lingots d'or à l'aéroport d'Orly, Max, parrain charismatique de la pègre parisienne, aspire à prendre sa retraite avec Riton, son complice et ami de longue date. Mais suite aux indiscretions malheureuses de Riton auprès de sa maîtresse Josy, le jeune chef de bande Angelo a des vues sur le butin. Ce dernier va utiliser tous les moyens pour mettre la main sur le fameux grisbi et réveiller ainsi une guerre de gangs...

D'après un roman d'Albert Simonin
France Italie / 1953 / 94mn



JULES ET JIM

de François Truffaut

Avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vana Urbino, Serge Rezvani.

Paris, 1907. Jules, étudiant allemand, et Jim, étudiant français, font connaissance. Ils sont bientôt liés par une amitié profonde. Ils partagent les mêmes goûts en matière de femmes. C'est alors qu'ils rencontrent Catherine, dont ils tombent tous les deux amoureux. Mais c'est Jules que Catherine choisit...

D'après le roman *Jules et Jim* de Henri-Pierre Roché.
France / 1962 / 105 min



LES FILMS PROJÉTÉS



LA VIEILLE QUI MARCHAIT DANS LA MER

de Laurent Heynemann

Avec Jeanne Moreau, Michel Serrault, Luc Thuillier.

Vieille arnaqueuse, Lady M. (Jeanne Moreau) a suivi jusqu'aux Antilles son pigeon sur le point d'être plumé. Son fidèle complice, Pompilius (Michel Serrault), l'accompagne. Mais Lady M. flashe sur un jeune plagiste qu'elle initie aux secrets de l'escroquerie. Du sur-mesure pour les deux comédiens principaux.

Une adaptation jouissive de San Antonio, excellente Jeanne Moreau et non moins bon Michel Serrault, tour à tour drôles, féroces, touchants, toujours impertinents.

Adapté du roman policier signé San-Antonio
France / 1991 / 90mn

Direction artistique de l'édition Jeanne Moreau

ASSOCIATION CINÉFÎLES

sur une idée originale de Claire-Lise Gaudichon.

CLAIRE-LISE GAUDICHON

Après Sept années passées sur Arte, Claire-Lise Gaudichon intègre La fémis et y forme de jeunes producteurs de cinéma, venus de toute l'Europe. Aujourd'hui, elle propose son expertise comme lectrice de scénarios auprès de différentes commissions.

Bretonne d'origine, Groisillonne d'adoption, elle rejoint en 2020 l'équipe du Cinéma des Familles et crée la première édition d'une Vie avec une STAR.

ADRIEN DÉNOUETTE

Critique pour France Culture et enseignant à l'Université de Paris, Adrien Dénouette est l'auteur d'essais et de documentaires Arte sur le cinéma.

FRÉDÉRIC BAPTISTE

Formé comme comédien à l'École du Théâtre national de Chaillot puis comme scénariste à la Femis, Frédéric Baptiste enseigne le théâtre et anime des ateliers d'écriture. Metteur en scène délégué du musical CABARET, monté par Sam Mendes à Broadway, il se consacre à présent à l'écriture. Ses romans AMOUREUSES et L'ÉTOFFE DE NOS RÊVES sont parus chez Julliard.

CLAUDE DELAFOSSE

Participe à la création d'ASTRAPI (Bayard-presses) en 1977, rédacteur en chef et directeur artistique du journal pendant quinze ans. Créé la cellule multimédia de Bayard et réalise des C.D.roms interactifs pour enfants. Auteur et concepteur de nombreux livres pour enfants (Gallimard, l'école des loisirs, Acte sud...) Réalise des films d'animation pour le magazine Karambolage (ARTE). «L'effet de mes rides» son premier film d'auteur est nominé aux César 2024 dans la catégorie courts-métrages documentaires.

Après John Wayne, Claude Delafosse réalise avec Sabine Krawczyk, peintre-graveur et illustratrice, la bande annonce Jeanne Moreau.

Attachée de presse

Anne Berrou

Conception graphique, affiche

Jean Detrez

Décors

Palette surprise

Remerciements

pour leurs précieux conseils :

au **Fonds JEANNE MOREAU pour le théâtre, le cinéma, et l'enfance**

aux

Productions Jacques Canetti

à

Jean-Claude MOIREAU

biographe et ami de Jeanne Moreau

Un merci chaleureux

à l'ensemble des bénévoles du Cinéma des Familles de l'Île de Groix.

CONTACTS

une vie^{avec}
UNE STAR

Direction artistique

Claire-Lise Gaudichon : 06 88 11 44 80

clgaudichon@gmail.com

Association Cinéfîles

asso.cinef.iles@gmail.com